

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР И РСФСР

№ 24 (252) 23 мая 1933 года.

ЦЕНА 20 К.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ:

Э. Багрицкого, С. Динамова, М. Кольцова, В. Лидина, А. Селивановского, И. Сельвинского, М. Субоцкого, М. Серебрянского, Е. Усевич.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ ПРИЕХАЛ

Теперь просто смешно вспомнить...

В этом барском пренебрежении...

Впрочем, чего уж там говорить...

Нет талантов «милостью божьей»...

Революция приводит в движение...

О реакционных умниках с их...

Прошлогоднее постановление ЦК...

Литературное движение растет...

Но эти успехи ни в коем случае...

Редакция «Литературной газеты»...

Разве не верно, что на всей...

КРАСНЫЕ ТЕАТРЫ ЗА РАБОТОЙ

В связи с предстоящей в конце...

19 мая в Москву приехал МАКСИМ ГОРЬКИЙ...



М. Горького — В. САХНОВСКИЙ, И. ГОРЬКОГО — В. САХНОВСКИЙ, И. ГОРЬКОГО — В. САХНОВСКИЙ...

Музыкальным кружком или кружком рисования...

До сих пор не выработаны для кружков...

Года полтора тому назад был проведен...

Видно, есть отсюда значительная...

Но этого всего еще мало. Наши...

Нужна постоянная, действительная...

НАШИ ТРЕБОВАНИЯ

ПИСЬМО ЛИТКРУЖКОВЦЕВ 3-да «АВИОПРИБОР»

Работа литкружка завода «Авиоприбор»...

Это объясняется отчасти тем, что...

Значительную часть своих заданий...

Оргкомитет уделяет немало внимания...

Разве не обязанность «Литературной...

Первое, что необходимо для литкружка...

Литкружок может и должен стать...

А. Бубнов ОБ ОСНОВНОМ МАТЕРИАЛЕ ДЕТСКОЙ КНИГИ

В сегодняшнем номере «Литературной...

Наряду с целым рядом указаний...

И здесь, в работе над художественным...

В связи с этим мне хотелось бы...

Свое намерение и свое желание...

Члены литкружка завода «Авиоприбор»...



А. С. Бубнов

сти для пролетарской литературы...

Конечно, это имеет громадное...

Эта столь малая и столь убедительная...

Совершенно очевидно, что такое...

И с этой точки зрения надо...

«Я нахожу», — пишет Горький...

Ряд крупнейших советских писателей...

Г. Гюнтер

Воина фашистов с книгами

Очистка библиотек от всех книг...

В первые два месяца гитлеровской...

Так, например: передо мной...

начены специальные коммиссары...

«Мерила для составления черных...

«Все коммунистические книги...

Когда-то столь «демократическая...

Соответственно с этим запрещенные...

Первая группа подлежит уничтожению...

Тем временем произошло первое...

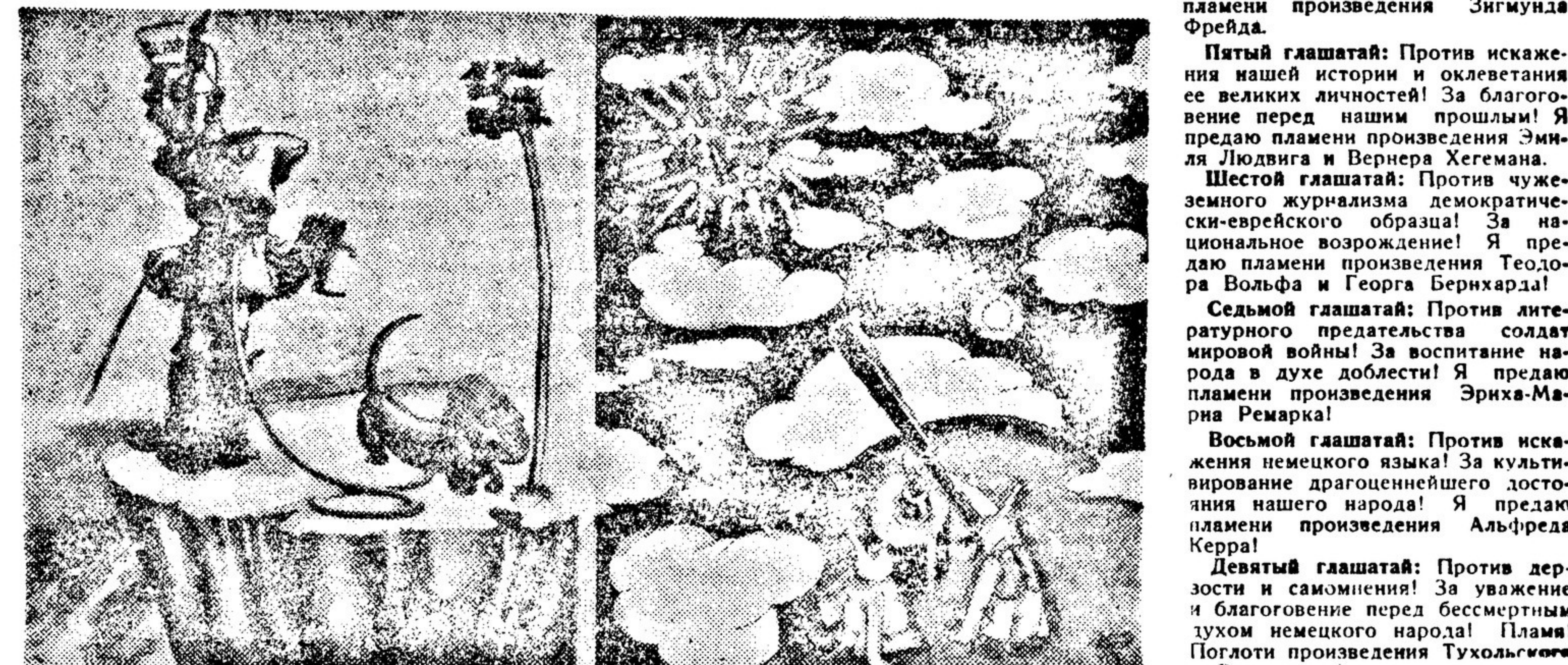
«Опираясь на знаменитый средневековый...

Первый глашатай: Против классового...

Второй глашатай: Против упадка...

Третий глашатай: Против распада...

Из иностранной карикатуры:



«ГЕРМАНИЯ» Рис. американского художника ЛЕА

Встретим с'езд писателей развернутой творческой дискуссией

О. С. Брик

НАШИ ТЕЗИСЫ

К ВЫСТУПЛЕНИЯМ НА СЪЕЗДЕ

Самое главное

Перед советской литературой стоит огромная задача. Советским писателям предоставлены неограниченные возможности. Все к их услугам. Фабрики, заводы, совхозы, колхозы, академии, научные институты, правительственные, партийные, профсоюзные организации, паркомы, паровозы, самолеты — все готово помочь писателю в его работе. Работай!

А между тем далеко не все и далеко не в полной мере осознали огромность стоящей перед ними задачи. Смысл любовного внимания, которым окружен советский писатель. Многие думают, по-старинке, что дело писателя — «цвести и благоухать, радовать глаз и обаяние окружающих радугой своих словесных ароматов своих тычинок. И чем темнее желанней и «естественней» он будет благоухать, тем это будет лучше» — тем больше будет ему оказано любви и внимания.

Это — ошибка.

Советский писатель — не цветок на полянке, а ударный работник на одном из ответственных участков фронта классовой борьбы.

Звали ударников в писатели, — пора позвать писателей в ударники.

Задача советского писателя — вооруженным словом бороться за победу социализма у нас и во всем мире.

О социалистическом реализме

Социалистический реализм — не научный термин и не какой-то новый жанр. Социалистический реализм — это предельно конкретная установка на создание искусства, которое должно быть доступно и понятно для широких масс трудящихся. Это установка на создание искусства, которое должно быть доступно и понятно для широких масс трудящихся.

Социалистический реализм — это установка на создание искусства, которое должно быть доступно и понятно для широких масс трудящихся. Это установка на создание искусства, которое должно быть доступно и понятно для широких масс трудящихся.

О формализме

Формалисты все те, которые отдают методы оформления материала от самого материала и от того конкретного назначения, который несет этот материал.

Формалисты все те, которые отдают методы оформления материала от самого материала и от того конкретного назначения, который несет этот материал.

О творческих объединениях

Литературные группировки, сложившиеся в первоначальный период творчества советской литературы, постепенно изжили себя. Первой самораспустилась группа ЛЭФ, последняя была распущена группа левых поэтов.

Литературные группировки, сложившиеся в первоначальный период творчества советской литературы, постепенно изжили себя. Первой самораспустилась группа ЛЭФ, последняя была распущена группа левых поэтов.

О ритме, рифме, синтаксисе

Советская поэзия резко отличается от дореволюционной. Это чувствуется и ее друзьями и ее врагами. Чувствуется, но не осознано. Чтобы ясно представить, чем именно она отличается, нужно установить, каковы ее основные особенности, чем вызваны эти особенности, чем определяются ее установки.

Советская поэзия резко отличается от дореволюционной. Это чувствуется и ее друзьями и ее врагами. Чувствуется, но не осознано. Чтобы ясно представить, чем именно она отличается, нужно установить, каковы ее основные особенности, чем вызваны эти особенности, чем определяются ее установки.

Творческая дискуссия до сих пор еще не развернута достаточно широко. Помещая в порядке обсуждения статьи тт. Асеева, Брика, Кирсанова и Натаняна, редакция призывает поэтов, драматургов, прозаиков и критиков принять участие в дискуссии по вопросам советской литературы

Семен Кирсанов
АКТУАЛЬНЕЙШИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВЕТСКОЙ ПОЭЗИИ

В. Натанян
БЫТ и ТВОРЧЕСТВО

Есть у нас бедности, которые могут быть названы писателями первой вещи. Лучшими их произведениями считаются вещи, с которыми они впервые выступили в советской литературе. Так, лучшие вещи Олеша до сих пор считаются «Зависть», лучшей вещью Либендикского — «Неделя», у Гнева — «Костя Рябцев», у Гладкова — «Шлем», у Всеволода Иванова — «Партизаны» и рассказы первых лет, у Бабеля — «Коняри» и т. д.

Годами, иной раз пятилетками живут некоторые писатели старым капиталом. И когда они хотят увеличить свой литературный капитал, то очень часто оказываются, что они не могут дать своих первоначальных произведений. Они не могут достигнуть своих собственных старых рекордов. Они инстинктивно следуют за культурными, а не за литературными, и все же не могут превзойти своей первой вещи. Они остаются в литературе писателями одной вещи.

Почему это происходит? В первом плане это происходит потому, что писатель не может не только писать, но и жить. Писатель должен жить. Писатель должен жить. Писатель должен жить.

О новаторстве

Писатели толкуют о новаторстве. Гадая, как бы записать по-новому. Может быть, без метафор, может быть, без рифм, без сюжета, без прилагательных, без запятой, — а может быть, наоборот, развернутой метафорой, сложнейшими рифмами, длинными фразами, — а может быть, все-таки короткими предложениями, почти одними существительными, — может быть, как Драйда, или как Гери, или как Толстой, или как Дос Пассос и т. д. Гадая, как гадает дама у модистки, мучительно выбирая себе наряд по последней моде.

Создается впечатление, будто новаторство — это кариризм писателя. «Хочу пишу по-старинке, хочу пишу по-новому, а как по-новому — не знаю, придумаю чего-нибудь поновее».

Это — чужь.

Новаторство — не прихоть, не мода, а железная необходимость, заставляющая мастера искать новые методы работы, когда старый оказывается недостаточным для выполнения взятой на себя задачи.

Но многие из наших писателей никаких задач себе не ставят, поэтому и не ощущают железной необходимости новаторства. А от старости моды не хочется. Отсюда беспринципное гадание, капризы, погоня за новинкой и никому не нужное, мусорное трюкачество.

О творческих объединениях

Литературные группировки, сложившиеся в первоначальный период творчества советской литературы, постепенно изжили себя. Первой самораспустилась группа ЛЭФ, последняя была распущена группа левых поэтов.

Литературные группировки, сложившиеся в первоначальный период творчества советской литературы, постепенно изжили себя. Первой самораспустилась группа ЛЭФ, последняя была распущена группа левых поэтов.

О ритме, рифме, синтаксисе

Советская поэзия резко отличается от дореволюционной. Это чувствуется и ее друзьями и ее врагами. Чувствуется, но не осознано. Чтобы ясно представить, чем именно она отличается, нужно установить, каковы ее основные особенности, чем вызваны эти особенности, чем определяются ее установки.

Советская поэзия резко отличается от дореволюционной. Это чувствуется и ее друзьями и ее врагами. Чувствуется, но не осознано. Чтобы ясно представить, чем именно она отличается, нужно установить, каковы ее основные особенности, чем вызваны эти особенности, чем определяются ее установки.

Внимание наших критиков на приемы, главным образом, на обилие стихов, на журнальные упражнения стихотворцев, — газетная же работа поэта считается делом, не заслуживающим внимания.

Недаром критика усвоила презрительный тон: «скачивается к агитке», «не подымается выше агитки», «прикладничество», «однажды» и т. д., забывая, что лучшие образцы советской поэзии и есть «агитка» высочайшего качества, идейности, направленности.

Актуальнейшие проблемы поэзии подменяются часто общими разглагольствованиями о лирике.

Мы считаем, что лирика (т. е. взволнованная речь поэта в творческом интересе) — обязательное условие для каждого стихотворца. «Советский паспорт» Маяковского — блестящий пример агитационного стиха и в то же время настоящая лирика.

Поэты жалуются на ограниченность бумажных возможностей. Негде печатать стихи. Нехватает «красной ленточки», «Нового мира». Теперь придумаю даже стихотворный альманах, где бы печатался склепом эти не находящие себе пристанища произведения. Однако большинство газет лишено поэтического материала, а меньшинство обслуживается довольно плохим стихом. Как написать хорошее стихотворение на острую политическую тему для газеты — это большая и нужная формальная проблема, которая должна быть в центре внимания поэта.

Часто из рупора радио доносится воющие звуки — это читают стихи. Эти стихи не соответствуют специфике радио. Надо найти поэту, радиофоническую форму стиха.

Наш стихотворный лозунг отличается от других северных стихов только тем, что в них мажорный стих должен встать перед поэтом еще и потому, что предельная краткость плаката направляет поэта на поиски наиболее действенных, концентрированных и точных форм выражения. Плакат, лозунг, стихи — это для поэта политическое оружие и еще наперекор мажорности войны и еще наперекор мажорности войны и еще наперекор мажорности войны.

О новаторстве

Писатели толкуют о новаторстве. Гадая, как бы записать по-новому. Может быть, без метафор, может быть, без рифм, без сюжета, без прилагательных, без запятой, — а может быть, наоборот, развернутой метафорой, сложнейшими рифмами, длинными фразами, — а может быть, все-таки короткими предложениями, почти одними существительными, — может быть, как Драйда, или как Гери, или как Толстой, или как Дос Пассос и т. д. Гадая, как гадает дама у модистки, мучительно выбирая себе наряд по последней моде.

Создается впечатление, будто новаторство — это кариризм писателя. «Хочу пишу по-старинке, хочу пишу по-новому, а как по-новому — не знаю, придумаю чего-нибудь поновее».

Это — чужь.

Новаторство — не прихоть, не мода, а железная необходимость, заставляющая мастера искать новые методы работы, когда старый оказывается недостаточным для выполнения взятой на себя задачи.

Но многие из наших писателей никаких задач себе не ставят, поэтому и не ощущают железной необходимости новаторства. А от старости моды не хочется. Отсюда беспринципное гадание, капризы, погоня за новинкой и никому не нужное, мусорное трюкачество.

О творческих объединениях

Литературные группировки, сложившиеся в первоначальный период творчества советской литературы, постепенно изжили себя. Первой самораспустилась группа ЛЭФ, последняя была распущена группа левых поэтов.

Литературные группировки, сложившиеся в первоначальный период творчества советской литературы, постепенно изжили себя. Первой самораспустилась группа ЛЭФ, последняя была распущена группа левых поэтов.

О ритме, рифме, синтаксисе

Советская поэзия резко отличается от дореволюционной. Это чувствуется и ее друзьями и ее врагами. Чувствуется, но не осознано. Чтобы ясно представить, чем именно она отличается, нужно установить, каковы ее основные особенности, чем вызваны эти особенности, чем определяются ее установки.

Советская поэзия резко отличается от дореволюционной. Это чувствуется и ее друзьями и ее врагами. Чувствуется, но не осознано. Чтобы ясно представить, чем именно она отличается, нужно установить, каковы ее основные особенности, чем вызваны эти особенности, чем определяются ее установки.

